



ARCADIA
ACCADEMIA LETTERARIA ITALIANA



ISTITUTO STORICO ITALIANO
PER L'ETÀ MODERNA E CONTEMPORANEA



CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE
ISTITUTO DI STORIA DELL'EUROPA MEDITERRANEA

Progetto di valore nazionale (ex L. 107/2015)

IL RACCONTO DEL LIBRO. UN LIBRO DI RACCONTI

Laboratorio di alternanza scuola-lavoro

I edizione · 2017-2018

Coordinamento scientifico e didattico:

Amedeo Feniello

Pietro Petteruti Pellegrino

L'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio nazionale delle ricerche, enti che operano nel settore della ricerca e dell'editoria scientifica, e più in generale della diffusione della cultura storica e letteraria, promuovono la I edizione del laboratorio per l'alternanza scuola-lavoro *Il racconto del libro. Un libro di racconti*.

Informazioni aggiornate sul laboratorio saranno sempre disponibili, oltre che nei siti web dei tre enti promotori, nel sito web *Narrazioni di confine. Raccontare tra storia e letteratura: scrittura, formazione, ricerca* (www.narrazionidiconfine.it), gestito dai coordinatori dell'iniziativa, Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, docenti utilizzati presso l'Ufficio scolastico regionale per il Lazio (ai sensi dell'art. 1, comma 65, della Legge 107/2015) e rispettivamente assegnati all'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio nazionale delle ricerche e all'Accademia dell'Arcadia.

OBIETTIVI E CONTENUTI

L'obiettivo fondamentale è quello di ampliare le competenze relative al libro come risultato di un processo insieme creativo, scientifico e industriale, esaminandone la filiera produttiva in modo analitico. Un tema di non immediata percezione per chi non ha una conoscenza approfondita dell'intero percorso di costruzione di un libro, dalla stesura e dalla revisione del testo alle varie fasi di editing, impaginazione, correzione delle bozze, stampa, distribuzione e vendita; attività caratterizzate da modalità sempre più varie e complesse che da una parte interessano diversi ambiti lavorativi, e dall'altra riguardano la rapida evoluzione degli ebook e del web.

Oltre all'obiettivo di avvicinare al libro, inteso come prodotto culturale ed esito di un lavoro collettivo, e in generale all'editoria e alla ricerca scientifica, un altro obiettivo importante sarà quello di favorire la lettura di testi e studi storici, e in particolare di agevolare il confronto con fonti storiche di tipo documentario e narrativo.

Tenendo conto delle capacità acquisite e degli interessi maturati, gli allievi saranno inoltre guidati nella scrittura, nella revisione e nell'allestimento editoriale di un racconto di carattere storico. A tal fine essi si confronteranno sia con la redazione dell'Accademia dell'Arcadia, che pubblica, all'interno del progetto editoriale «Biblioteca dell'Arcadia», la rivista annuale «Atti e Memorie dell'Arcadia» e la collana «Studi e testi»,

sia con la redazione dell'Istituto di storia dell'Europa mediterranea, che pubblica il periodico «RiMe» e una collana, gestendo tutte le fasi della preparazione del testo, dell'impaginazione e della pubblicazione digitale.

Il progetto sarà pertanto articolato in due percorsi di formazione, uno focalizzato sull'editoria e l'altro sulla scrittura.

1) Editoria. Gli incontri con le più importanti figure professionali del mondo del libro (l'autore, l'editor, l'impaginatore, il correttore di bozze, l'editore) permetteranno di ampliare e approfondire la conoscenza della produzione di un libro, e in particolare di confrontarsi con il lavoro dell'editor, che analizza e migliora vari aspetti di un testo, dai contenuti alla struttura e allo stile.

1) Scrittura. L'attività di ricerca e scrittura consentirà di affinare essenziali competenze di tipo linguistico, testuale e storico, quali saper svolgere in autonomia una ricerca storica, saper riflettere sull'evoluzione della lingua italiana e sulle sue variazioni, saper riflettere sulle tipologie di scrittura, e in particolare sulla specificità del racconto storico, saper costruire un intreccio narrativo in modo congruente alla tipologia scelta e all'argomento trattato.

L'impegno fondamentale sarà quello di unire teoria e pratica, utilizzando gli incontri laboratoriali tenuti dai coordinatori del progetto presso le scuole partecipanti per calare nella prassi le indicazioni degli esperti, anche al fine di promuovere il dialogo di studenti e docenti sulla didattica della storia e sulla scrittura storica, in rapporto alle pratiche che caratterizzano i campi, distinti e insieme strettamente connessi, della ricerca scientifica, dell'insegnamento e della divulgazione.

Gli studenti riceveranno una certificazione delle competenze acquisite e gli insegnanti un attestato di partecipazione. Gli elaborati migliori saranno inoltre pubblicati nel sito web *Narrazioni di confine* (www.narrazionidiconfine.it).

L'attività coinvolgerà i licei di Roma convenzionati con l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio nazionale delle ricerche: il Liceo classico Augusto, il Liceo scientifico Plinio Seniore e il Liceo scientifico Taletè.

Il progetto è proposto con un'articolazione triennale: 80 ore per le classi terze; 80 per le quarte; 40 per le quinte. Le scuole convenzionate possono tuttavia scegliere di partecipare a uno soltanto dei tre moduli.

I tre moduli previsti sono i seguenti:

- 1) *La biblioteca, l'archivio, la filologia;*
- 2) *La scrittura: fonti, tipologie testuali, racconto storico;*
- 3) *L'editoria: revisione, impaginazione, pubblicazione.*

In linea generale, gli incontri con gli esperti si svolgeranno di mattina, il laboratorio e il tirocinio di pomeriggio. Altre indicazioni sui singoli moduli sono date qui di seguito.

Il modulo 1 è svolto in collaborazione con l'Archivio di Stato di Roma, la Biblioteca Angelica e la Biblioteca di storia moderna e contemporanea. I moduli 2-3 sono svolti in collaborazione con Giulio Perrone Editore, che nelle ore di tirocinio addestrerà i partecipanti a impaginare un testo con il software QuarkX-Press e in seguito predisporrà la pubblicazione di un'antologia dei racconti scritti dagli studenti.

CONTATTI

Le scuole interessate al progetto sono invitate a contattare i referenti, Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, all'indirizzo info@narrazionidiconfine.it.

MODULO I. *La biblioteca, l'archivio, la filologia*

Il modulo, destinato alle classi terze, prevede 40 ore per la formazione in presenza e 40 ore per lo studio individuale e gli spostamenti dalle scuole di appartenenza alle sedi degli incontri, per un totale di 80 ore di formazione. Le attività in presenza saranno così articolate:

- 5 incontri mattutini da 4 ore con esperti, per un totale di 20 ore;
- un incontro pomeridiano da 2 ore con esperti;
- 4 incontri pomeridiani da 2 ore con i coordinatori del progetto, per un totale di 8 ore;
- un tirocinio di 10 ore, in orario extrascolastico, presso l'Accademia dell'Arcadia.

Nel corso degli incontri pomeridiani e del tirocinio saranno svolte attività di trascrizione e edizione di fonti storiche e di testi letterari.

La quota di partecipazione è di 200 € per ciascuna classe coinvolta.

CALENDARIO DEGLI INCONTRI CON GLI ESPERTI

Gli incontri si svolgeranno tra gennaio e marzo 2018, dalle 9 alle 13.

I) 16 gennaio 2018, ore 9-13, Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea

MARCELLO VERGA, *Leggere la storia*

PIETRO PETTERUTI PELLEGRINO, *Fonti documentarie e fonti narrative*

ATTILIO BARTOLI LANGELI – AMEDEO FENIELLO, *L'invenzione dello zero*

GEMMA COLESANTI, *Donne e mercanti nel Mediterraneo medievale*

II) 22 gennaio, ore 9-13, Biblioteca Angelica, Sala didattica

RAFFAELLA ALTERIO, *La Biblioteca Angelica*

ANTONIO CIARALLI, *Prima lezione di paleografia*

ANNA MARIA OLIVA, *Alessandro Geraldini tra archivio e biblioteca*

III) 5 febbraio per una classe e 19 febbraio per l'altra, ore 9-13, Archivio di Stato di Roma

MONICA CALZOLARI E LO STAFF DEL SERVIZIO EDUCATIVO DELL'ASRM, *Appuntamento con la storia*

DANIELE LOMBARDI, *La Roma del Quattrocento nelle carte d'archivio*

IV) 15 febbraio, ore 9-13, Sapienza Università di Roma

CLAUDIO GIAMMONA, *Prima lezione di filologia classica*

MAURIZIO CAMPANELLI, *Prima lezione di filologia della letteratura italiana: la Cronica dell'Anonimo Romano*

V) 14 marzo, ore 9-13, Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Sala conferenze

PATRIZIA RUSCIANI, *La Biblioteca di storia moderna e contemporanea*

GISELLA BOCHICCHIO, *Il patrimonio bibliografico: le monografie*

SUSANNA SPEZIA, *Il patrimonio bibliografico: i periodici*

ENZO CICONTE, *Il delitto Notarbartolo*

VI) 26 marzo, ore 15-17, Archivio di Stato di Roma, Sala Alessandrina

MICHELE DI SIVO, *Bellezza Orsini. La costruzione di una strega (1528)*. Letture di Silvia Giuliano

MODULO II. *La scrittura: fonti, tipologie testuali, racconto storico*

Il modulo, destinato alle classi quarte, prevede 40 ore per la formazione in presenza e 40 ore per lo studio individuale e gli spostamenti dalle scuole di appartenenza alle sedi degli incontri, per un totale di 80 ore di formazione.

Le attività in presenza saranno così articolate:

- 5 incontri mattutini da 4 ore con esperti, per un totale di 20 ore;
- 5 incontri pomeridiani da 2 ore con i coordinatori del progetto, per un totale di 10 ore;
- un tirocinio d'impaginazione di 10 ore, in orario extrascolastico, presso Giulio Perrone Editore.

La quota di partecipazione è di 500 € per ciascuna classe coinvolta.

CALENDARIO DEGLI INCONTRI CON GLI ESPERTI

Gli incontri si svolgeranno, dalle 9 alle 13, presso il palazzo Mattei di Giove (via Michelangelo Caetani, 32), tranne quello del 30 novembre, che si svolgerà presso il palazzo Mattei di Paganica (piazza della Enciclopedia Italiana, 4).

I. *Tanti modi per raccontare la storia* (6 novembre 2017, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, via Michelangelo Caetani, 32)

AMEDEO FENIELLO, *Uno stesso argomento, tanti libri*

PAOLO DI PAOLO, *Nell'officina dello scrittore*

ALBERTO CRESPI, *Come scrivere la storia d'Italia in 15 film*

II. *Raccontare la storia: fonti e tipologie di scrittura* (14 novembre 2017, Centro di studi americani, via Michelangelo Caetani, 32)

PIETRO PETTERUTI PELLEGRINO, *Dall'articolo al blog: fonti e plagio. A proposito di Giovan Francesco Valier*

AMEDEO FENIELLO, *"Come un processo": Xavier Cercas e la storia di Spagna*

MATTEO MOTOLESE, *Usare la storia per un romanzo. Il nome della rosa di Umberto Eco*

III. *Storia, editoria e media* (22 novembre 2017, Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi, via Michelangelo Caetani, 32)

Laterza: GIOVANNI CARLETTI, *Il lavoro dell'editor*, e NICOLA ATTADIO, *Comunicare i libri*

Viella: CECILIA PALOMBELLI, *Vita quotidiana in una casa editrice*

Carocci: CHIARA CALZAVARA, *I libri nella rete*

Lepre: ALESSANDRO ORLANDI, *Pubblicare romanzi storici oggi*

IV. *Nell'officina del libro Storia mondiale dell'Italia* (30 novembre 2017, Istituto della Enciclopedia Italiana, piazza della Enciclopedia Italiana, 4)

Incontro con ANDREA GIARDINA, GIOVANNI CARLETTI, EMMANUEL BETTA e AMEDEO FENIELLO.

V. *Giocare con la storia* (10 gennaio 2018, Centro di studi americani, via Michelangelo Caetani, 32)

Le gazzette a Roma nel Cinquecento. Laboratorio diretto da ANTONIO BRUSA

MODULO III. L'editoria: revisione, impaginazione, pubblicazione

Il modulo, destinato alle classi quinte, prevede 20 ore per la formazione in presenza e 20 ore per lo studio individuale e gli spostamenti dalle scuole di appartenenza alle sedi degli incontri, per un totale di 40 ore di formazione. Le attività in presenza saranno così articolate:

- 5 incontri pomeridiani da 2 ore con i coordinatori del progetto, per un totale di 10 ore;
- un tirocinio d'impaginazione di 10 ore, in orario extrascolastico, presso Giulio Perrone Editore.

La quota di partecipazione è di 200 € per ciascuna classe coinvolta.

L'intero modulo avrà un'impostazione laboratoriale. Gli alunni partecipanti saranno chiamati innanzi tutto a rivedere a vari livelli il racconto storico da loro scritto e il relativo resoconto metodologico, con particolare attenzione da una parte all'adeguatezza stilistica e all'efficacia comunicativa, e dall'altra alla bibliografia usata. In una seconda fase, gli alunni saranno guidati all'impaginazione del loro racconto e più in generale all'allestimento per la pubblicazione dell'antologia che raccoglierà i testi ritenuti migliori dai coordinatori del progetto e da Giulio Perrone Editore. Infine, tutti i partecipanti, elaboreranno una strategia di promozione e vendita del libro.