



ARCADIA
ACCADEMIA LETTERARIA ITALIANA



ISTITUTO STORICO ITALIANO
PER L'ETÀ
MODERNA E CONTEMPORANEA



CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE
ISTITUTO DI STORIA
DELL'EUROPA MEDITERRANEA



NARRAZIONI DI CONFINE

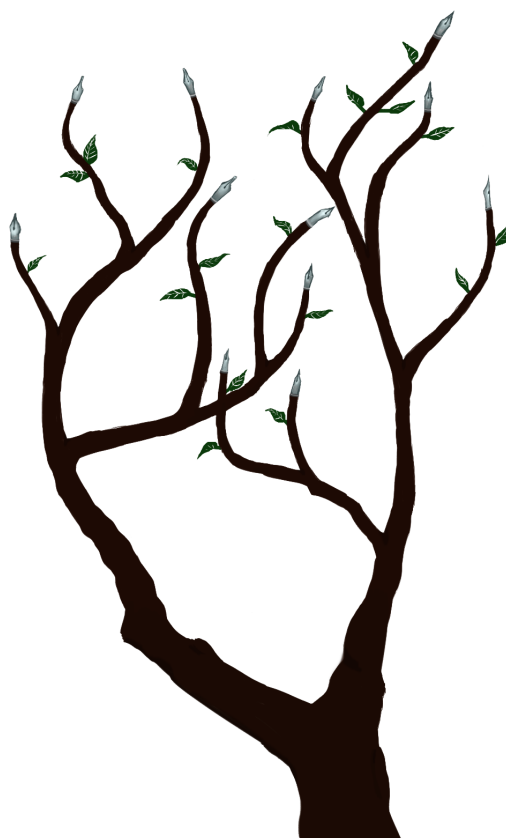
Progetto di valore nazionale (ex L. 107/2015)

Il racconto del libro. Un libro di racconti

Laboratorio di alternanza scuola-lavoro

II edizione · 2018-2019

Coordinamento scientifico e didattico:
Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino



L'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche, enti che operano nel settore della ricerca e dell'editoria scientifica, e più in generale della diffusione della cultura storica e letteraria, promuovono la II edizione del laboratorio di alternanza scuola-lavoro *Il racconto del libro. Un libro di racconti*, in collaborazione con l'Archivio di Stato di Roma, la Biblioteca di storia moderna e contemporanea, la Casa della memoria, la Casa delle letterature e il Centro sperimentale di cinematografia.

Informazioni aggiornate saranno disponibili nel sito web *Narrazioni di confine* (www.narrazionidiconfine.it), gestito dai coordinatori dell'iniziativa, Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, docenti utilizzati presso l'Ufficio scolastico regionale per il Lazio (ai sensi dell'art. 1, comma 65, della Legge 107/2015) e rispettivamente assegnati all'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche e all'Accademia dell'Arcadia.

OBIETTIVI E CONTENUTI

Il laboratorio ha due obiettivi complementari: far conoscere dall'interno il mondo del libro e insieme fornire gli strumenti essenziali per la costruzione di un racconto di tipo storico.

Il primo obiettivo è quello di ampliare le competenze degli studenti relative al libro come risultato di un processo insieme creativo, scientifico e industriale, esaminandone la filiera produttiva in modo analitico, dalla stesura e dalla revisione del testo alle varie fasi di editing, impaginazione, stampa e vendita; fasi rese sempre più complesse dalla rapida evoluzione degli ebook e del web. Gli incontri con le principali figure professionali dell'industria editoriale (l'autore, l'editor, il redattore, l'impaginatore, l'editore) permetteranno di confrontarsi con alcune tipologie lavorative di ambito umanistico, fornendo utili indicazioni di orientamento per la scelta del percorso universitario.

L'altro obiettivo è quello di guidare gli allievi nella scrittura, nella revisione e nell'allestimento editoriale di un racconto di carattere storico, favorendo la lettura diretta di testi narrativi e informativo-argomentativo, e in particolare agevolando il confronto con fonti di tipo documentario e narrativo. L'attività di ricerca e scrittura consentirà di affinare fondamentali competenze di tipo critico, storico, letterario, narrativo, testuale e linguistico, quali saper svolgere in autonomia una ricerca storica, saper costruire un intreccio narrativo in modo congruente alla tipologia scelta e all'argomento trattato, saper riflettere sulle tipologie di scrittura sulla specificità del racconto storico, saper riflettere sull'evoluzione della lingua italiana e sulle sue variazioni.

Unendo teoria e pratica, gli incontri laboratoriali tenuti dai coordinatori del progetto saranno utilizzati anche per promuovere il dialogo di studenti e docenti sulla didattica della storia e sulla scrittura storica, in rapporto alle pratiche che caratterizzano i campi, distinti e insieme strettamente connessi, della ricerca scientifica, dell'insegnamento e della divulgazione.

Gli studenti riceveranno una certificazione delle competenze acquisite e gli insegnanti un attestato di partecipazione.

I racconti migliori saranno pubblicati nel sito web *Narrazioni di confine* (www.narrazionidiconfine.it) e in seguito, in una versione riveduta dagli autori con i coordinatori del laboratorio, in un volume cartaceo.

Il progetto, che è rivolto alle classi quarte e quinte della scuola superiore di II grado, ha una durata biennale e prevede due moduli, per 50 ore complessive di formazione.

VINCOLI

Al laboratorio possono partecipare soltanto tre scuole, ciascuna con un gruppo classe o interclasse composto al massimo da 30 studenti.

Ciascun gruppo dovrà essere guidato da un insegnante. Designato dalla scuola, l'insegnante tutor parteciperà agli incontri previsti e coadiuverà le attività di approfondimento, ricerca e scrittura degli studenti, in accordo con i coordinatori del laboratorio.

COSTO

La quota di partecipazione per ciascuna scuola è di 400 € per il modulo I e di 200 € per il modulo II. L'importo dovrà essere versato all'Accademia dell'Arcadia, tramite bonifico bancario, entro il 31 maggio 2019. L'intero importo sarà utilizzato per la pubblicazione del volume cartaceo che accoglierà i racconti migliori prodotti dagli studenti partecipanti al laboratorio.

CONTATTI

Le scuole interessate al progetto sono invitate a contattare i referenti, Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, all'indirizzo info@narrazionidiconfine.it.

In collaborazione con

Archivio di Stato di Roma

Biblioteca di storia moderna e contemporanea



Casa della memoria

Casa delle Letterature



MODULO I. *Il racconto del libro*

Il modulo, destinato alle classi quarte, prevede 28 ore per la formazione in presenza e 12 ore per lo studio individuale e gli spostamenti dalle scuole di appartenenza alle sedi degli incontri, per un totale di 40 ore di formazione. Le attività in presenza saranno così articolate: 3 incontri mattutini da 4 ore con esperti, per un totale di 12 ore; 3 incontri pomeridiani da 2 ore con esperti, per un totale di 6 ore; 5 incontri pomeridiani da 2 ore con i coordinatori del progetto, per un totale di 10 ore. Il calendario provvisorio degli incontri con gli esperti è proposto qui di seguito.

dicembre 2018, ore 9-13, Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Sala conferenze

Patrizia Rusciani, *La Biblioteca di storia moderna e contemporanea*

Gisella Bochicchio e Luigi De Angelis, *Il patrimonio bibliografico*

Enzo Cicone, *Le fonti giudiziarie e la verità storica*

dicembre 2018, ore 9-13, Archivio di Stato di Roma

Monica Calzolari e lo staff del Servizio educativo, *Appuntamento con la storia*

Daniele Lombardi, *La Roma del Quattrocento nelle carte d'archivio*

febbraio 2019, ore 9-13, Casa della memoria e della storia

Alessandro Portelli, *La storia orale*

febbraio 2019, ore 15-17, Casa delle letterature

Alessandro Vanoli, *Il racconto storico delle stagioni: l'autunno e l'inverno*

marzo 2019, ore 15-17, Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Sala conferenze

Amedeo Feniello, *“Come un processo”: Xavier Cercas e la storia di Spagna*

Pietro Petteruti Pellegrino, *Fatti, misfatti e tipologie testuali*

aprile 2019, ore 15-17, Laterza

Giovanni Carletti, *Il lavoro dell'editor*

Nicola Attadio, *Comunicare i libri*

MODULO II. *Un libro di racconti*

Il modulo, destinato alle classi quinte che nell'anno scolastico 2017-2018 hanno partecipato al modulo I, prevede 6 ore per la formazione in presenza e 4 ore per lo studio individuale, per un totale di 10 ore di formazione. Le attività in presenza saranno svolte durante 3 incontri pomeridiani da 2 ore con i coordinatori del progetto.

L'intero modulo avrà un'impostazione laboratoriale. Gli alunni partecipanti saranno chiamati innanzi tutto a rivedere a vari livelli il racconto storico da loro scritto e il relativo resoconto metodologico. In una seconda fase, gli alunni saranno guidati all'allestimento del loro racconto per la pubblicazione.