



ACCADEMIA DELL'ARCADIA



ISTITUTO STORICO ITALIANO
PER L'ETÀ
MODERNA E CONTEMPORANEA



CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE
ISTITUTO DI STORIA
DELL'EUROPA MEDITERRANEA



NARRAZIONI DI CONFINE

Concorso di scrittura

Che Storia!

III edizione
2019-2020

MENZIONE SPECIALE
SENIOR

Liceo scientifico «Giovenale Ancina» di Fossano
Classe III B indirizzo scienze umane

Enrica Baravalle · Giorgia Bertolino · Alessia Bori · Milena Cagnotti · Francesca Candelo
Filippo Chiarena · Francesco Manuel De Franco · Anastasia Claudia Falconieri
Miriam Fea · Giulia Garnerò · Iliara Giordano · Alessia Gitto · Lucia Grasso
Marta Guerra · Erika Lombardo · Nara Longo · Flavio Marasco · Gaia Marengo
Sara Olivero · Alessia Panero · Alessia Rinaldi · Arianna Rossi · Jacopo Turco

1984 a.C.

Insegnante Duccio Chiapello

Il racconto affronta il tema del potere con una serie incalzante di riflessioni: il potere è trascinante perché il tiranno ha bisogno di sudditi, non di cittadini; il potere si regge sul mistero, la segretezza e la complicità; la tirannia è un modello negativo che tende a moltiplicarsi. Riflessioni che si innestano poi su un altro tema portante: la scomparsa e la conseguente ricerca del maestro segnano un percorso di consapevolezza, perché il sapere offre l'unica possibilità di sottrarsi alla logica perversa della tirannide, così l'allievo a sua volta diventa maestro e diventa strumento della trasmissione del sapere tra le generazioni. Buone le conoscenze storiche, sostenute da un lavoro preparatorio articolato. Dalla lettura di Orwell la descrizione delle dinamiche del potere in epoca minoica per mostrare come tante degenerazioni abbiamo basi antiche quanto l'umanità. Un testo originale sia per le motivazioni etiche e civili che lo sorreggono sia per la struttura e lo stile della narrazione.