



ACCADEMIA DELL'ARCADIA



ISTITUTO STORICO ITALIANO
PER L'ETÀ
MODERNA E CONTEMPORANEA



CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE
ISTITUTO DI STORIA
DELL'EUROPA MEDITERRANEA



NARRAZIONI DI CONFINE

Concorso di scrittura

Che Storia!

III edizione
2019-2020

MENZIONE SPECIALE
SENIOR

Convitto nazionale «Domenico Cotugno» dell'Aquila
Classe IV A del liceo classico

Camilla Cesari · Federica Crescenzo · Linda Ioannucci · Beatrice Maurizi · Arianna Morresi
Alessandra Perinetti · Giulia Pontuale · Francesca Riga · Miriana Taranta

Carptim

Insegnante Maurizia Marchetti

Un secolo di storia dell'Aquila ripercorso attraverso la statua di Sallustio posta in una delle piazze più vivaci della città. Un racconto che recupera con accortezza alcuni dei temi salienti della vicenda urbana, a partire dai tragici momenti del terremoto del 2009 e dalla risposta che ad essi diede il “popolo delle carriole”, passando per le demolizioni violente del fascismo, gli scioperi a rovescio e i comizi elettorali del dopoguerra, il sessantotto e la “rivoluzziò” del 1971. Rivisitazione del tradizionale meccanismo della statua parlante con un'interessante variante, il testo rinuncia alla satira per una narrazione risentita delle vicende, anche se non viene meno una forte carica di denuncia; in linea con tale scelta, la statua di Sallustio cede il posto direttamente a Sallustio, lo scrittore che assume il ruolo di testimone partecipe. Buono il confronto tra il passato e il presente, e ben calibrato il senso di municipalità, riassorbito in una dimensione nazionale.