



Concorso di scrittura

CHE STORIA!

IV edizione
2020-2021

I PREMIO SENIOR

Istituto di istruzione secondaria superiore «Amaldi-Nevio» di Santa Maria Capua Vetere
Classe III A Liceo scientifico «Edoardo Amaldi»

Lorenzo Aiossa · Bartolomeo Amodio · Gabriella Arciprete · Martina Castaldi ·
Daniele De Gregorio · Giovanni Monaco · Elena Moscariello · Alessandro Patria ·
Letizia Noemi Stellato · Valentina Chiara Tamaro
«Così è germinato questo fiore ...»

Docenti: Guglielmo De Maria, referente, e Maria Tartaglione

Il racconto pone in relazione un santo, un artista, un committente e suo figlio. Il santo è Bernardo di Chiaravalle, personalità tra le maggiori del Medioevo, il quale emerge tra l'altro con vigore nel *Paradiso* di Dante; l'artista è il pittore Filippino Lippi, tra i principali dell'età rinascimentale. Gli altri due personaggi sono meno noti: si tratta del mecenate Piero Del Pugliese, attivo nella vita politica di Firenze, e di suo figlio Jacopo, entrambi portati alla ribalta da questo testo che in modo partecipe e avvincente narra di un'opera nata dallo scambio assiduo tra committente e artista, in un colloquio teso all'elaborazione di un soggetto che corrisponda a una simbologia, che assuma un significato da tramandare ai posteri. In questo caso l'esito è *L'apparizione della Vergine a san Bernardo*, nella quale appare effigiato lo stesso Piero. Una storia di formazione coinvolgente, aperta dallo sguardo curioso e ammirato di Jacopo giovane che segue la progettazione e la realizzazione del quadro, e concluso dalla coraggiosa perseveranza di Jacopo adulto che, in seguito ad alterne vicende, finalmente torna ad ammirarlo. La struttura narrativa, scandita da precise indicazioni temporali, permette di collegare i momenti della vita del protagonista con il contesto storico, delineato con precisione. Racconto animato e intelligente, ben strutturato, efficacemente in equilibrio tra azione, dialoghi e descrizioni. Stile accurato, lessico appropriato. Una scelta originale e coraggiosa, supportata da un accorto lavoro preparatorio: partire da un quadro come fonte per parlare di arte, storia e filosofia. Un esempio di come si deve leggere un quadro e di come un quadro possa parlare più di un documento storico. Una lezione per il presente: le opere d'arte devono essere tutelate, perché appartengono all'intera umanità.



ISTITUTO STORICO ITALIANO
PER L'ETA' MODERNA
E CONTEMPORANEA



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELL'AQUILA



Dipartimento di
Scienze umane